

le chanteur moderne

TECHNIQUE VOCALE POUR LA NOUVELLE GÉNÉRATION



catalogue de formations

TECHNIQUE VOCALE BASÉE SUR LES TOUTES DERNIÈRES RECHERCHES EN SCIENCE VOCALE

la TCM (Technique du Chanteur Moderne) est un système d'apprentissage de la technique vocale qui se base exclusivement sur le fonctionnement physiologique et acoustique de la voix.

Née des recherches d'Allan Wright, la TCM décompose la voix en trois systèmes, chacun composé de plusieurs éléments concrets.

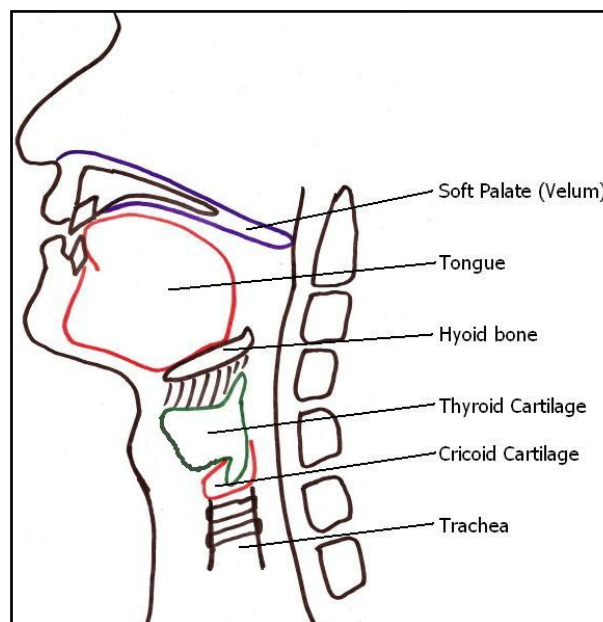
En apprenant à contrôler de façon précise ces éléments et à les paramétrer, le chanteur gagne en longévité et flexibilité.

La TCM a comme précepte de base que tous les sons peuvent être produits de façon saine (y compris les sons criés, saturés...) - il suffit de savoir paramétrer les éléments nécessaires pour produire le son souhaité.

Plus qu'une méthode, la TCM est un langage - un outil de traduction permettant au chanteur de comprendre concrètement et scientifiquement comment fonctionne sa voix, de savoir ce qu'il a fait de travers lorsque ça ne fonctionne pas et de comprendre, et donc maximiser, les fois où il se passe quelque chose de spectaculaire. En tant que langage, la TCM permet aux chanteurs d'expliquer la différence entre un chanteur de gospel et un chanteur d'opéra, un chanteur de métal et un chanteur de jazz - tout est dans le paramétrage.

Il ne s'agit pas d'apprendre les noms de tous les muscles et cartilages de la voix (à moins que ça ne vous intéresse !) mais de pouvoir se dire «ma voix est composée de tant d'éléments, si je laisse tout en place et je bouge juste celui-ci - qu'est-ce qui se passe» - la TCM, alors, donne des choix et de la polyvalence aux chanteurs - le tout sans fatigue et de façon facilement reproductible.

Aucun biais esthétique, aucune règle, juste de la compréhension physiologique et de la liberté vocale.



voudriez-vous :

- Plus de facilité dans les aigus ?
- Plus de contrôle dynamique sur votre voix ?
- Des outils concrets pour améliorer la production vocale ?
- Modulez votre voix en fonction de différents styles musicaux ?
- Plus de nuance ?
- Plus de projection ou de résonance ?
- Une voix saine et résistante qui ne se fatigue pas ?
- De l'assurance dans votre voix chantée ou parlée ?
- Remplacer le mystère par le savoir pour mieux apprivoiser votre instrument vocal ?

Alors, la TCM pourrait vous apporter des réponses.

allan wright

Ressortissant britannique résidant en France, Allan consacre sa vie à la recherche vocale.

Il est diplômé en phonétique et phonologie ainsi qu'en musique et il travaille avec les plus grands scientifiques et chercheurs pour mettre au point sa compréhension de la fonction vocale.

Après sa formation lyrique, Allan cherche à comprendre comment fonctionne la voix - qu'est-ce qui fait qu'un chanteur de Rock puisse crier des heures d'affilé sans se blesser - et ce pendant des années ? Et c'est ainsi qu'il se lance dans la recherche acoustique et physiologique.

En remplaçant le mystère par le savoir, Allan forme des chanteurs, professeurs et autres utilisateurs de la voix (professeurs des écoles, speakers, conférenciers...) à faire ce qu'ils veulent de leurs voix - sans se fatiguer.

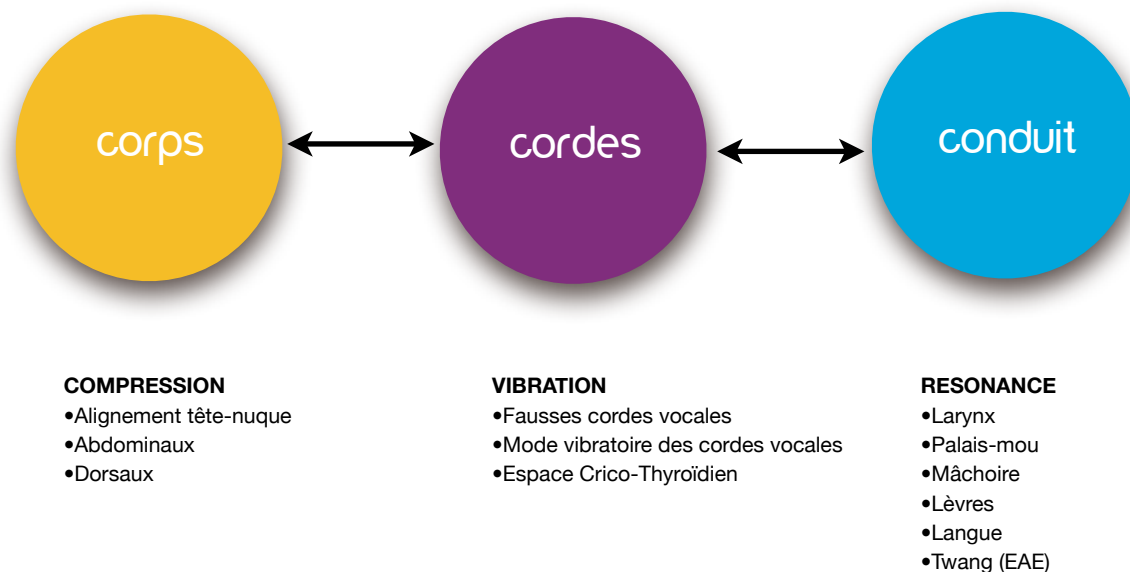
les recherches

Les recherches dont naît la TCM sous-divisent la voix en trois systèmes :

- un système de compression (le corps)
- un système de vibration (le larynx et les cordes vocales)
- un système de résonance (le conduit vocal)

Les trois points clés à retenir :

1. Ces systèmes travaillent entre eux de façon dynamique, c'est à dire que lorsqu'on change un paramètre dans l'un d'eux, les autres sont affectés aussi.
2. Chaque système contient un nombre donné d'éléments anatomiques et concrets (12 au total) que le chanteur apprend à apprivoiser et utiliser pour affecter le son qui sort de sa bouche.
3. Toute tâche vocale (une note d'opéra, une distorsion de rocker...) est le produit d'un paramétrage de ces éléments.



formations

Ateliers (1 jour)

ATELIER BELTING

Le belting est une technique indispensable pour le chant moderne : Soul, Gospel, Rock, Broadway - peu de genres modernes peuvent se réaliser de façon convaincante sans belt.

Cet atelier d'une journée démystifie cette technique passionnante - la physiologie du belting, qu'est-ce qu'on doit changer pour le faire sainement et pourquoi ce n'est pas de la voix de poitrine. Une série d'exercices progressifs amène les participants à l'application sur du répertoire de leur choix en fin de journée dans la partie coaching ouverte.

Conditions d'admission : une bonne santé vocale (ne convient pas aux chanteurs blessés).

Tarif : 95 euros (participant) 65 euros (auditeur)

ATELIER VOIX EXTREME

La voix de la violence ! Les voix criées, gueulées, saturées - ce sont des sons primitifs que tous les êtres humains peuvent produire de façon saine lorsqu'ils comprennent le fonctionnement et le paramétrage du système vocale. Cet atelier d'une journée explore la notion de son 'primal' dans le chant extrême, étudie les dernières découvertes scientifiques en matière de stabilité posturale et fonctionnement des cordes vocales et du conduit vocal pour produire ces sons tant recherchés dans les chants extrêmes tels que le rock, le gospel, le métal etc.

Conditions d'admission : une bonne santé vocale (ne convient pas aux chanteurs blessés), avoir déjà suivi un stage TCM 3 jours.

Tarif : 95 euros (participant) 65 euros (auditeur)

Stages (2-5 jours)

LES WEEKEND TECHNIQUES

Un stage de deux jours, consacré à l'acquisition des 'top techniques' de la TCM - les bases de chaque système sont mises en pratique pour une amélioration quasi-instantanée de la voix. Le Weekend Technique est un stage très ludique et très pratique qui convient particulièrement à ceux souhaitant tester la TCM ou cherchant un petit contrôle technique vocal. L'ambiance est très détendue, et les résultats rapides et tangibles.

Conditions d'admission : aucune.

Tarif : 180 euros

«La vache ! Je ne sais pas par où commencer... j'ai l'impression que tout un monde de possibilités vient de s'ouvrir à moi»

«Merci d'exister !»



«C'est quand le prochain ? Je veux réserver ma place maintenant !»

«Mon ORL vient de m'examiner à nouveau et, grande nouvelle, plus de nodule ! Merci, merci, merci !»

« J'ai particulièrement apprécié le sérieux des informations scientifiques - ça m'a tout de suite mise à l'aise. Je me suis dit 'voici quelqu'un à qui je peux faire confiance' »



« Avant je me fatiguais rien qu'en parlant - autant vous dire que chanter était devenu un vrai supplice pour moi. Depuis que j'ai découvert la TCM j'ai l'impression que ma voix n'a jamais été aussi saine, flexible et puissante et le comble - je ne me fatigue plus du tout, ni en parlant, ni en chantant »

STAGE INTENSIF TCM 5 JOURS

Ce stage est particulièrement adapté à ceux qui souhaitent apprendre le modèle TCM et pouvoir l'appliquer à leur chant. On travaille tous les éléments du plan de la voix et on les applique à la voix parlée et chantée. Vers la fin du stage on commencera à faire quelques recettes simples et dans la partie coaching, vous aurez la possibilité d'appliquer les techniques à une chanson de votre choix.

Conditions d'admission : Aucune

Tarif : 450 euros (Nantes) 590 euros (Paris)

SING'LISH

Chanter en anglais, lorsqu'on n'est pas anglophone, n'est pas facile. La prosodie de la langue est différente, les intonations ne tombent pas au même endroit qu'en français (saviez-vous que le temps qu'un locuteur natif met à dire une phrase en anglais dépend non pas du nombre de syllabes, mais du nombre d'idées clés ?), il y a des consonnes qui n'existent pas dans la phonétique française et des voyelles qui doivent être gérées différemment. En effet, la crédibilité du chanteur est souvent jugé par rapport à sa capacité à bien gérer la langue - ce stage de trois jours (enseigné entièrement en langue anglaise) aidera les stagiaires à s'approprier la langue anglaise pour le chant de façon ludique.

Conditions d'admission : les stagiaires doivent avoir un niveau d'anglais suffisant pour suivre l'enseignement dispensé en langue anglaise ainsi qu'un bon répertoire de chansons en anglais.

Tarif : 450 euros

INTENSIF INDIVIDUEL

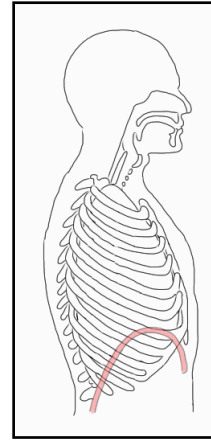
Pour les chanteurs qui cherchent des résultats rapides sur un laps de temps assez court, il est possible de travailler avec l'équipe du chanteur moderne en intensif individuel. Il existe des formules de 6, 9 ou 12 heures sur 2 ou 3 jours. Le programme est totalement personnalisé en fonction des besoins du chanteur et le travail très axé sur la pratique - le modèle TCM est mis au service du chanteur individuel.

Conditions d'admission : aucune - mais l'attente peut être longue pour avoir un créneau.

Formations (1 an)

L'ACADÉMIE DU CHANTEUR MODERNE

Cette formation structurée dure un an (sous forme de 6 séminaires de 3 jours) et vise à travailler l'intégralité du modèle TCM pour l'application à la voix chantée. Les chanteurs-stagiaires travailleront en profondeur chacun des trois systèmes et appliqueront les techniques apprises sur leur propre répertoire (quelque soit le style). Les différentes configurations des cordes vocales, les différents effets de résonance, la distorsion, l'utilisation extrême de la voix, les recettes vocales de plusieurs styles de musique, l'articulation - tout est travaillé en profondeur avec la même ambiance conviviale que les autres stages TCM.



Conditions d'admission : admission sur audition et dossier.

Tarif : 2500 euros (Nantes) / 3100 euros (Paris)

LA FORMATION PROFESSEURS

Pour les professeurs de chant souhaitant mettre à jour leur compréhension de la voix humaine en fonction des dernières découvertes scientifiques, cette formation est idéale. 6 séminaires de 3 jours et 12 séances individuelles de mentoring permettent au professeur d'apprendre le fonctionnement physiologique et acoustique de la voix, l'analyse et diagnostic de défauts courants (et comment les corriger !), les différents types d'apprenant et l'utilisation de logiciels scientifiques sont couverts en détail dans les séminaires alors que les séances de mentoring prennent forme de cours supervisés avec debriefing après.

Conditions d'admission : En règle générale, il faut avoir suivi la formation 1 an (chanteurs) ou équivalent, cependant l'admission sur dossier et audition est possible pour les professeurs qui travaillent déjà dans le domaine.

Tarif : 3090 euros (Nantes uniquement)

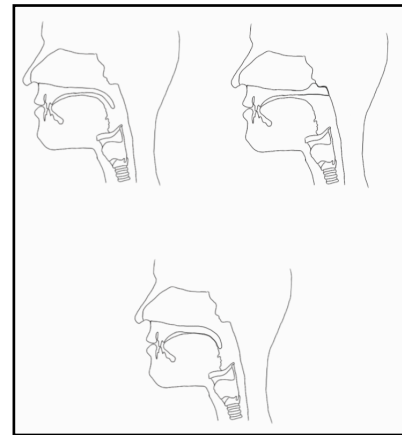
Autres prestations

STAGES SUR MESURE

Le Chanteur Moderne délivre régulièrement des stages créés sur mesure pour :

- Chorales
- Entreprises (voix parlée)
- Ecoles (voix parlée)
- Associations de professeurs de chant
- Ecoles de musique
- Maisons de disque

Veuillez nous contacter pour parler de vos besoins.



contactez-nous !

Pour avoir plus d'informations sur une de nos formations ou stages, ou pour vous y inscrire, n'hésitez pas à prendre contact avec notre bureau :

Le Chanteur Moderne
38 rue de la ville en bois
44100 Nantes

Tél : 09 70 44 94 84
E-mail : info@chanteurmoderne.com
Web : www.chanteurmoderne.com